

5804

# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ

ΕΝ ΦΑΝΑΡΙΩ, ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΩ, ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΣΚΑΙΩ,

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑΙΣ ΜΟΥΣΙΚΑΙΣ ΣΧΟΛΑΙΣ

ΤΟΥ

ΕΝ ΤΟΙΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΙΣ

## ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤ. ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΔΙΔΑΧΩΗΣΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1920-1921



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

Τύπαις ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΥ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ και Σωτ.

1921

# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## ΤΟΝ ΔΙΔΑΧΗΣΟΜΕΝΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΝ ΤΗΙ ΕΝ ΦΑΝΑΡΙΩ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

### ΤΑΞΙΣ Α

#### ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ειδαγωγή. — Όρισμός της Μουσικῆς. — Φωνητική καὶ ένδργανος. — Εκκλησιαστικη καὶ δημώδης μελῳδία. — Κλίμαξ. — Φθόγγοι καὶ τόνοι. — Συνεχῆς ἀνάβασις καὶ κατάβασις. — Ποσοτικοὶ χαρακτῆρες καὶ διάρεσις αὐτῶν. — Σύνθεσις τῶν ποσοτικῶν χαρακτήρων ἐν ἀναβάσει καὶ καταβάσει. — Τιμερβατή ἀνάβασις καὶ κατάβασις. — Εμφασις. — Χρόνος. — Χρονικά σημεῖα. — Σημεῖα διαρροῦντα τὸν χρόνον. — Κενοὶ χρόνοι. — Χρονική ἀγωγή. — Χαρακτῆρες ἐκδράσεως. — Εφοργογή αὐτῶν ἐπὶ τῶν ποσοτικῶν χαρακτήρων. — Διάκρισις τῆς δι' οὐλίου, Κεντρικῶν, Πεταστῆς, Αποστρόφων, Τιμορροπῆς καὶ συνεχοῦς Ελαφροῦ ἀπαγγελίας τῶν φθόγγων. — Συγκοπὴ καὶ ἀναπνοή. — Παραλλαγὴ καὶ μέλος. — Υψέσεις καὶ διέσεις παροδικαὶ καὶ γενικαὶ. — Εἰδη μελῶν. — Μαρτυρίαι. — Ήχοι ἐν τοῖς συντόμοις στιχοδαρικοῖς μέλεσι καὶ συστατικά αὐτῶν, ἥτοι κλίμαξ, ἀπίχημα, καταλήξεις, δεσπόζοντες φθόγγοι, μαρτυρίαι καὶ φύραι.

## ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Φωνητικαὶ ἀσκήσεις πρὸς καθαρὰν ἑξαγωγὴν τῆς φωνῆς. — Ἀσκήσεις ἐψ̄ δῶν τῶν θεωρητικῶν κεφαλαίων. — Ἀπαν τὸ σύντομον εἰρμολογικὸν εἶδος τοῦ διατονικοῦ, χωραματικοῦ καὶ ἐναρμονίου γένους, πῖτοι αὐτόμελα, ἀπολητικαὶ, καθίσματα, ἀντίφωνα, κοντάκια, τιμιωτέραι, μακαρισμοῖς, στιχηρά, εἰρμοὶ κανόνων καὶ δοξολογίαι.

Τεχνολογία καὶ ἀντιγραφή.

Καλλιγραφία.

Ίστορια τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. — Ἀπὸ τῶν ἀποστολικῶν χρόνων μέχοι τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως (1—1153 μ. Χρ.)

## ΒΙΒΛΙΑ ΕΝ ΧΡΗΣΕΙ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου, Ειρμολόγιον Καταβασιῶν.

Ιωάννου Πρωτοψάλτου, Ἀναστασιματάριον.

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Μ. Κόρωτεκδίκου Γ. Παπαδόπουλου, Ἰστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς Βυζαντινῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

## ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΟΣ Γ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ, Στοιχεῖα θεωρίας, τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ Καλλιγραφίαν.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὴν Ἰστορίαν τῆς Βυζαντινῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΣΗΜ. — Τὸ αὐτὸν πρόγραμμα τηρεῖται καὶ ἐν τῷ ἐν Σταυροφορίῳ Μουσικῷ Σχολῇ τῶν ἀρρένων καὶ θηλέων, εἰς ἣν τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ τὴν Θεωρίαν ἐν τῷ Β' τάξει διδάσκεται ὡς κ. Βασιλείος Ὁνουφράδης, ἐν δὲ τῷ Α' τάξει, ἐν τῷ τρίματι τῶν θηλέων, ὡς κ. Π. Γ. Παχείδης, ἐν δὲ τῷ τρίματι τῶν ἀρρένων ὡς κ. Μιχ. Χατζῆ Αδαντσίου, τὴν δὲ Ἰστορίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὡς Μ. Πρωτεκδίκος κ. Γ. Παπαδόπουλος, εἰς δὲ τὴν ἐν Κοντοσκαλίῳ Μουσικήν Σχολήν ἐν τῷ τρίματι τῶν ἀρρένων καὶ ἐν τῷ τρίματι τῶν θηλέων διδάσκεται ὡς κ. Δημ. Μπαλαμπάνης.

## ΤΑΞΙΣ Β'

### ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τὰ ἐν τῷ Α' τάξει διδαχθέντα θεωρητικὰ κεφάλαια ἐκτενέστερον. — Χρονικὰ σημεῖα ἐκτενέστερον. — Γοργὸν καὶ δίγορον μετὰ στίξεως ἐκατέωθεν καὶ τρίγορον. — Συστήματα καὶ γένη ἐν περιλήψει. — Σύγκρισις τῶν εἰρμολογικῶν καὶ στιχηραρικῶν μελῶν τοῦ Γ' καὶ Βαρέως ὥχου. — Ἐναλλαγὴ ὥχων. — Διάκρισις τῶν διὰ τῆς δυορᾶς τοῦ Β' ὥχου ψαλλομένων εἰρμολογικῶν τοῦ Β', Δ' καὶ Πλ. Β' ὥχου. — Διάκρισις τοῦ Γ', Βαρέως καὶ Πλ. Δ' ὥχου. — Ρυθμός. — Ρυθμικοὶ πόδες, δισημος, τρίσημος καὶ τετράσημος. — Ρυθμικὴ ἀνάγνωσις.

Ορθογραφία καὶ σύνταξις τῶν ποδοτικῶν χαρακτήρων ἐν τοῖς συντόμοις στιχηραρικοῖς μέλεσι.

## ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Ἀπαν τὸ σύντομον στιχηραρικόν, πῖτοι κεκραγμένα, ἐσπέρια, αἰνοί, στιχηρὰ καὶ τὰ ή Βαθινά. — Ἐκ τοῦ δρυγοῦ εἰρμολογικοῦ εἰδους τὰ αὐτόμελα, κοντάκια, ἀντίφωνα τοῦ Δ' ὥχου κλπ. — «Μακρίος ἀνήρ» Μανουὴλ Πρωτοψάλτου. — «Φῶς Ιερὸν» τὸ δραχαῖον. — Δοξαστικὰ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου ἐν ἐξ ἐκάστου ὥχου.

Τεχνολογία καὶ ἀντιγραφή.

Καλλιγραφία.

Ίστορια τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. — Ἀπὸ τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως μέχοι σήμερον (1153—1920).

## ΒΙΒΛΙΑ ΕΝ ΧΡΗΣΕΙ

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Ιωάννου Πρωτοψάλτου, Ειρμολόγιον Καταβασιῶν καὶ Ἀναστασιματάριον.

Μ. Πρωτεκδίκου Γ. Παπαδοπούλου, Ιστορική έπισκοπής της Βυζαντινῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

### ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὴν Καλλιγραφίαν καὶ τὸ θεωρητικὸν μέρος τῆς Μουσικῆς.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὴν Ιστορίαν τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

### ΤΑΞΙΣ Γ'

#### ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τὰ ἐν τῷ Α' καὶ Β' τάξει διδαχθέντα θεωρητικὰ κεφάλαια καὶ ίδια Γένη ἐν ἑκτάσει. — Πήχοι ἐν τε τοῖς εἰρημολογικοῖς, στιχηροθρικοῖς καὶ παπαδικοῖς μέλεσι, καὶ συστατικα ἀυτῶν ἐκτενέστερον, ἥτοι κλίμαξ, σύστημα, ἑκτασίς, ἀπλήγημα, δεσπόζοντες φθόγγοι, ἐλξίς, καταλήξεις, μαρτυρίαι, φθοραὶ καὶ ἥθος. — Συστήματα. — Διαφορὰ τῶν ἥχων. — Ἐναλλαγὴ ἥχων, συστημάτων καὶ γενῶν. — Διδηκρίσις ὑψησοδιέσεων, φθορῶν καὶ χρωῶν. — Περὶ Ρυθμοῦ τοῦ ὄργοῦ Ειρημολογικοῦ μέλους.

Τεχνολογία, Ὀρθογραφία καὶ Μελοποιία.

#### ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Καταβασίαι δργαὶ τοῦ ἐνιαυτοῦ, τοῦ Τριψίου καὶ Πεντικοσταρίου κατ' ἑκλογήν, καὶ τὰ Καθίσματα τῆς Μεγ. Ἐβδομάδος. — Τὰ μεγάλα Προκείμενα καὶ Ἰδιόμελα τῆς Μεγ. Ἐβδομάδος. — «Τῇ ψηρμάχῳ». — «Τὸ προστεχθὲν». — «Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται». — «Οτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταί». — «Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις». — «Χριστὸς ἀγέστινος τὸ ἀργόν». — Δύναμις «Οσοι εἰς Χριστόν». — «Τὸν

Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν». — Δύναμις, τὸ συνειθισμένον καὶ τοῦ Βάματος. — Ἀλληλουϊάριον τοῦ Ἀποστόλου τὸ ἀργὸν Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. — Δοξολογία ἀργαὶ κατ' ἑκλογήν. — Ἀνοιξαντάρια Θ. Φωκαέως.

Ιστορία τῆς παρασημαντικῆς.

#### ΒΙΒΛΙΑ ΕΝ ΧΡΗΣΙ

Στοιχειώδης διδασκαλία - τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Ιωάννου Πρωτοψάλτου, Ειρημολόγιον Καταβασίων. Γεωργίου Πρωτάκη, Μουσικὴ Συλλογὴ.

Γ. Ι. Παπαδοπούλου, Λόγος πανηγυρικός, ἐκφωνητεῖς τῷ 4η Δεκεμβρίου 1899 κατὰ τὴν ἑπέτειον πανήγυριν τοῦ Ἑκκλησ. Μουσικοῦ Συλλόγου ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Μεγάλῃ τοῦ Γένους Σχολῇ : «Περὶ τῆς ἀρχῆς καὶ ἀναπτύξεως τῆς παρασημαντικῆς ἡ σημαδογραφίας τῆς μουσικῆς ἡμῶν».

Κωνστ. Α. Ψάχου, Ἡ παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

#### ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ, τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩ. Ι. ΔΗΣ, ιερεὺς, τὴν θεωρίαν, δρθογραφίαν καὶ μελοποιίαν τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὴν Ιστορίαν τῆς παρασημαντικῆς.

### ΤΑΞΙΣ Δ'

#### ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Γενικὴ ἐπανάληψίς δλῶν τῶν κεφαλαίων τοῦ θεωρητικοῦ ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐργασίας τῆς Μουσικῆς Ἐπιτροπῆς.

πᾶς τοῦ 1883 μετ' εὐρυτέρας ἀναπτύξεως καὶ ἐν συνδυα-  
σμῷ μετὰ τῆς θεωρίας τῆς μουσικῆς τῶν ὁρχαίων Ἑλλή-  
νων. — Αἱ διάφοροι συμφωνίαι τῆς καθ' ἡμᾶς Ἑκκλη-  
σιαστικῆς τε καὶ Δημόδους μουσικῆς, τὰ ἐπὶ χορδῆς  
μήκη αὐτῶν καὶ εὐρεσίς ἐπὶ τῆς χορδῆς. — Ἐξαγωγα  
ἐκ τῶν συμφωνιῶν τῶν τόνων μείζονος, ἀλάσσονος καὶ  
ἐλαχίστου.

**Ορθογραφία.** — Θέματα μουσικὰ μετὰ τεχνολογίας,  
ἔφ' ἑκάστου εἰδους τῶν Ἑκκλησιαστικῶν μελῶν καὶ παν-  
τὸς ὑπο.

Περὶ μελοποίης ἐν γένει.

Τυπικὸν τῶν Ἑκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν.

## ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Αργά κεκραγόδρια Ἰακώβου Πρωτοψάλτου καὶ τὰ «Αι-  
νεῖτε» τῶν Πασαπνοαρίων τοῦ αὐτοῦ. — Χερουβικὰ τῶν  
Κυριακῶν Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου καὶ Κοινωνικά  
Ίωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. — Κοι-  
νωνικὰ τῶν ἑστῶν τοῦ δλου ἐνιαυτοῦ. — «Τοῦ δείπνου  
σου τοῦ μαστικοῦ» καὶ «Σιγνάτω πᾶσα σάρξ» Ἰακώβου  
Πρωτοψάλτου. — «Ἄνωθεν οἱ προφῆται». — «Θεοτόκε Παρ-  
θένε» Πέτρου Μπερεκέτου. — «Ἄγιος ὁ Θεός» τὸ νεκρώσι-  
μον. — «Ἄναστάσεως ὑμέρα» Χρυσάφου μετὰ τοῦ κρατί-  
ματος. — Πολυέλαιοι «Δοῦλοι Κύριον» Πέτρου Πελοπον-  
νησίου, «Ἄγιον ἀγαθὸν» βαρύς τοῦ Γεωργίου Κοντός καὶ  
«Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος» καὶ «Δοῦλοι Κύριον»  
Πλ. Δ'. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος μετὰ τῶν Δέξα καὶ  
Νῦν καὶ τῶν κρατημάτων αὐτῶν. — Καλλιφωνικοὶ εἰο-  
μοὶ κατ' ἐκλογήν. — Δοξαστικὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου,  
ἐν ἐξ ἑκάστου ὥρου κατ' ἐκλογήν.

Ἀσκήσεις ἐπὶ μελῶν μη διδαχθέντων.

## ΒΙΒΛΙΑ ΕΝ ΧΡΗΣΕΙ

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσι-  
κῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Γεωργίου Πρωτάρου, Μουσική Συλλογή.

Ἰακ. Πρωτοψάλτου, Δοξαστάριον.

Γ. Βιολάκη, Ἑκκλησιαστικὸν Τυπικόν.

## ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ, τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς  
Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

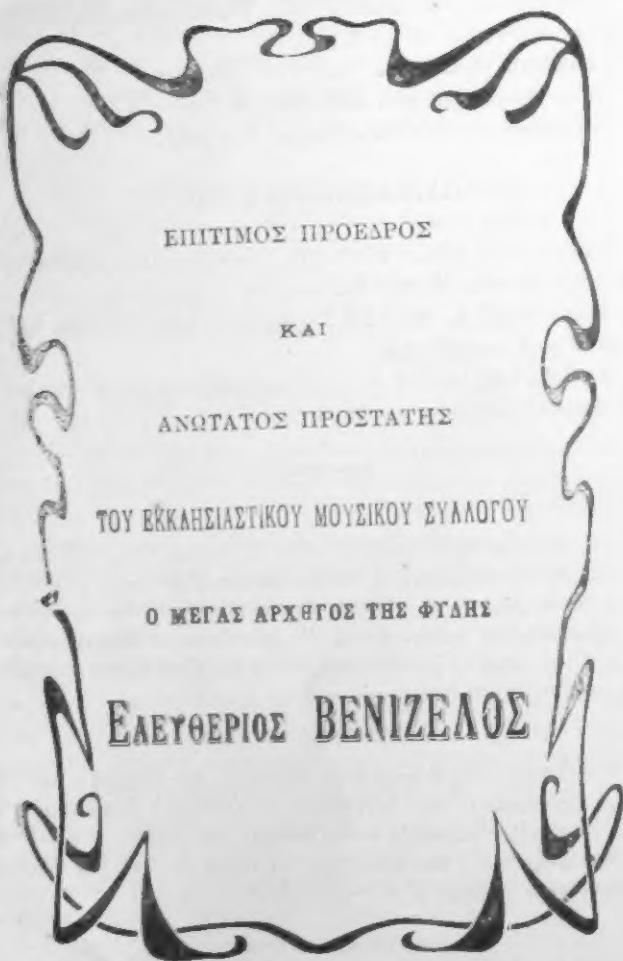
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩ·Ι·ΔΗΣ, ιερεύς, τὴν θεωρίαν, διθο-  
γραφίαν καὶ μελοποίαν.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὸ τυπικόν  
τῶν Ἑκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Τὰ τοῦ πρακτικοῦ μέρους τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς  
καὶ εἰς τὰς τέσσαρας τάξεις διδάσκονται κατ' ἐκλογήν, ἀναλόγως  
τοῦ χρόνου. Καὶ ἐν τῇ Α' τάξει ἐπιμετρέστερον είναι τὸ σύντο-  
μον εἰσμελογικὸν εἶδος, ἐν τῇ Β' τὸ σύντομον στιχηραρικόν,  
ἐν τῇ Γ' τὸ ἀργὸν εἰσμελογικόν καὶ ἐν τῇ Δ' τὸ ἀργὸν στιχηρα-  
ρικόν καὶ τὸ παποδικόν

Τὸ μάθημα τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς δὲν ἀνεγράφη ἐφέτος  
εἰς τὸ Πρόγραμμα, ὡς διδασκόμενον ὑπὸ τοῦ διακεκριμένου  
καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς κ. Ε. Φλώρου εἰς πάσας τὰς τάξεις  
τῆς Μεγάλης τοῦ Γένους Σχολῆς, ἐκ τῶν μαθητῶν τῆς δοκίμας  
ἀποτελεῖται ἡ ἡμετέρα ἐν Φαναρίῳ Μουσικὴ Σχολή.



## Η ΕΦΟΡΙΑ

ΤΩΝ

## ΤΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

† Ο ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
† Ο ΒΙΖΥΗΣ ΑΝΘΙΜΟΣ  
† Ο ΣΗΛΑΥΡΙΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ  
† Ο ΣΑΡΑΝΤΑ - ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΕΦΕΡΟΓΛΟΥΣ  
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ  
ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΣ ΚΟΚΚΟΛΑΤΟΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΝΟΣ  
ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ  
ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΣ Δ. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ  
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ  
ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΤΙΜΩΝΙΔΗΣ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΝΟΙΚΙΔΗΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΣΟΥΝΟΓΛΟΥΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΥΓΚΛΗΣ  
ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ

**Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

ΤΩΝ

**ΤΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ**

Ο Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

**ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ**

**ΤΗΣ ΕΝ ΦΑΝΑΡΙΩΝ ΣΧΟΛΗΣ**

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΓΙΔΗΣ, ιερεὺς

ΠΟΔ. Γ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ

ΔΗΜ. ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ

ΒΑΣ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ

Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ**

**ΤΗΣ ΕΝ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΩΝ ΣΧΟΛΗΣ**

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΑΣ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ

ΠΟΔ. Γ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ

Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ**

**ΤΗΣ ΕΝ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΩΝ ΣΧΟΛΗΣ**

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜ. ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ



**ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ**

Ο ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, Πρόεδρος  
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Άντιπροεδρος  
 ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΓΙΔΗΣ, ιερεὺς, Γενικὸς Γραμματεὺς  
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΝΟΣ, Ειδικὸς  
 ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Ταμίας  
 ΒΑΣΙΛΙΚΙΟΣ ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ, Λογιστὴς  
 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΩΓΑΚΗΣ, Βιβλιοφύλαξ  
 ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, Όργανοφύλαξ  
 ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΣΤΕΛΛΙΔΗΣ  
 ΔΩΡΟΘΕΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ  
 ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ  
 ΛΕΩΝ ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ  
 ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΗΕΡΗΠΑΤΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΚΤΑΡΙΔΗΣ  
 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΟΥΜΚΑΣ  
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ  
 ΣΑΜΟΥΗΛ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ  
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΟΥΚΑΣ  
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ  
 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ

Σύρβουλοι

**Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

Ο ΣΗΑΥΒΡΙΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, Πρόεδρος  
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
 Θ. Ι. ΘΩΓΙΔΗΣ, ιερεὺς  
 ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ  
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ  
 ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ  
 ΔΩΡΟΘΕΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ  
 Β. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ  
 Δ. ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ  
 Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ  
 ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΖΑΒΟΡΑΗΝΟΣ  
 Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ



Η ΕΠΙ ΤΟΥ ΒΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

† Ο ΤΥΡΟΛΟΗΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, Πρόεδρος  
 † Ο ΕΙΡΗΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΦΩΤΙΟΣ  
 † Ο ΜΥΡΕΩΝ ΦΙΛΟΘΕΟΣ  
 ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΝΗΣ, Λεχιμανδρίτης  
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΑΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΔΗΜ. ΘΕΡΑΠΕΙΑΝΟΣ  
 ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΤΑΡΛΙΔΗΣ  
 ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ  
 ΡΩΜΥΛΟΣ ΠΡΟΥΣΑΛΗΣ  
 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΒΒΙΔΗΣ  
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ  
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΕΠΙ ΤΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ

† Ο ΒΙΖΥΗΣ ΑΝΘΗΜΟΣ, Πρόεδρος  
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ, Οίκονόμος  
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ, Λεχιμανδρίτης  
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΑΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΘΕΟΔ. Ι. ΘΩ-ΓΔΗΣ, Ιερέυς  
 ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ  
 ΒΑΣ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ  
 ΗΟΔ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ  
 ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΦΙΛΑΝΘΙΔΗΣ  
 ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥΤΑΦΙΔΗΣ  
 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ  
 Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΛΑΝΑΣΙΟΥ

Η ΕΠΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ

† Ο ΣΑΡΑΝΤΑ-ΕΚΚΑΗΣΙΩΝ ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ, Πρόεδρος  
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΑΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ  
 Θ. Ι. ΘΩ-ΓΔΗΣ, Ιερέυς  
 Γ. ΗΡΩΓΑΚΗΣ  
 ΝΙΚ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ν. ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟΝ

‘Ημέραι, καθ' ἀς ἀργεῖ

ἡ ἐν Φαναριώ 'Εκκλ. Μουσική Σχολή.

1. Πᾶσαι οἱ Κυριακαὶ, αἱ Τετάρται, αἱ Πέμπται καὶ τὰ Σόββατα.
2. Τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου — 8 Σεπτεμβρίου.
3. Ἡ "Υψωσις τοῦ Σταυροῦ — 14 Σεπτεμβρίου.
4. Τοῦ Ἀγίου Δημητρίου — 26 Ὁκτωβρίου.
5. Τῶν Ταξιαρχῶν — 8 Νοεμβρίου.
6. Τοῦ Ἀγίου Φιλίππου — 14 Νοεμβρίου.
7. Τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου — 21 Νοεμβρίου.
8. Τοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου — 30 Νοεμβρίου.
9. Τοῦ Ἀγίου Νικολάου — 6 Δεκεμβρίου.
10. Ἀπὸ τῆς παραμοιῆς τῶν Χριστουγέννων μέχρι τῆς 7ης Ἰανουαρίου.
11. Τῶν Τριῶν Ιεραρχῶν — 30 Ἰανουαρίου.
12. Τῆς Ὑλαπανῆς — 2 Φεβρουαρίου.
13. Ἡ Καθαρὰ Δευτέρα καὶ Τρίτη.
14. Αἱ Παρασκευαὶ τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.
15. Τοῦ Ἐναγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου — 25 Μαρτίου.
16. Ἀπὸ τοῦ Σ. ββάτου τοῦ Λιτάρου μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.
17. Τοῦ Ἀγίου Γεωργίου — 23 Ἀπριλίου.
18. Ἡ Α' Μαΐου.
19. Ἡ ημέρα τῆς ἑορτῆς τοῦ κατὰ καιρὸν Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου.

ΕΠΡΟΔΟΤΙΟΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΤΗΣ ΕΝ ΦΡΑΝΚΟΙ ΕΚΚΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1920-1921

ΗΜΕΡΑ ΦΩΤΙΣΕΩΣ	ΩΡΑΙ	ΤΑΞΙΣ Α'	ΤΑΞΙΣ Β	ΤΑΞΙΣ Γ'	ΤΑΞΙΣ Δ'
ΔΕΥΤΕΡΑ	4 — 5 5 — 6	Ψαλτιφδία	Ψαλτιφδία	Ψαλτιφδία	Ψαλτιφδία Τυπικ. έπολ. 'Ακολ.
ΤΡΙΤΗ	4 — 5 5 — 6	Ιστ. Βυζαντ. Μουσ. Θεωρία Εζζλ. Μουσ.	Θεωρία Εζζλ. Μουσ.	Ψαλτιφδία	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	4 — 5 5 — 6	Θεωρία Εζζλ. Μουσ. Ιστ. Βυζαντ. Μουσ.	'Ορθογραφία 'Ιστ. παρεπομπαντ.	Θεωρία, 'Ορθ., Μελ.	Θεωρία, 'Ορθ., Μελ.

ΗΜΕΡΑ ΦΩΤΙΣΕΩΣ	ΩΡΑΙ	ΤΑΞΙΣ Α'	ΤΑΞΙΣ Β	ΤΑΞΙΣ Δ'
ΤΗΣ έν Σεπτεμβρίου ΕΚΚΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	ΠΗΜΕΤΗ	4 $\frac{1}{2}$ — 5 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ — 6 $\frac{1}{2}$	Ψαλτιφδία, Καλλιγρ.	Ψαλτιφδία Ιστ. Βυζαντ. Μουσ.
τῶν δρεγών καὶ θηλέων.	ΚΥΡΙΑΚΗ	3 — 4 4 — 5	Ψαλτ., στοιχ., θεορ. 'Ιστ. Βυζαντ. Μουσ.	Θεωρία Μουσικής

ΗΜΕΡΑ ΦΩΤΙΣΕΩΣ	ΩΡΑΙ	ΤΑΞ. Α' Τμήμα ἀρχ.	ΤΑΞ. Β' (Τμήμα θρύλ.)
ΤΗΣ έν Κοντοκαλίο ΕΚΚΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	ΤΕΤΑΡΤΗ	3 — 4 4 — 5	Ψιλιτ., Καλλιγρ. Ψιλιτ. κατ. Καλλιγρ.
τῶν δρεγών καὶ θηλέων.	ΣΑΒΒΑΤΟΝ	3 — 4 4 — 5 5 — 6	Θεωρία Εζζλ. Μουσ. Θεωρία Εζζλ. Μουσ. Ιστ. Βυζ. Μουσικής Ιστ. Βυζ. Μουσικής